

TERESA COSTANTINI

Biografía

Teresa Costantini es actriz, productora, guionista y directora.

Vive en Buenos Aires dónde nació en 1949, alternando su vida entre esta ciudad y New York. También vivió en Italia e Inglaterra.

Es Directora artística de Buenos Aires Producciones Compañía que fundó en 1987 y Socia Fundadora de la Fundación Arte Vivo.

Ha actuado en diversos idiomas escrito y dirigido recibiendo premios y nominaciones a lo largo de su trayectoria. Sus films fueron oficialmente invitados a numerosos Festivales Internacionales como Moscú, Montreal, Shanghai, Chicago, Los Angeles, Cartagena, La Habana, Toronto, Dallas y Trieste entre otros.

Su filmografía como directora incluye:

“Yo soy así Tita de Buenos Aires” estrenó en 2017 con excelentes críticas y respuesta del público, el film ha recorrido diversos los festivales internacionales

“Felicitas” (2009), “El Amor y la Ciudad” (2005), “Sin Intervalo” (2001), “Acrobacias del Corazón” (1999), “Los dueños de los ratones” (1997)

Los documentales ARE WE WAKING UP ON TIME para la Embajada Inglesa en Buenos Aires 2012.

"Aquí y Ahora", relato de la relación epistolar que los dos célebres escritores, John Coetzee y Paul Auster, mantuvieron a lo largo de más de tres años y que derivó en el libro del mismo nombre, que se estrenó en abril de 2018 en el Museo Malba con la presencia de los escritores.

“Buscando a Tita”, una búsqueda de la famosa cantante de tangos como investigación previa al biopic cinematográfico.

“Mauricio Wainrot, La danza; una vida”, en proceso

En teatro dirigió: “Copias” de Caryl Churchill (2004)

Entre 2011 y 2015 dirigió y actuó en “HEMBRAS, un encuentro con mujeres notables”, obra de teatro semimontado, escrita por varias autoras (Josefina Delgado, Araceli Bellota, Ines Fernandez Moreno, Patricia Suarez y M Rosa Lojo)

CONSTELACIONES” DE NICK PAYNE estreno en 2016 en El Camarín de las Musas.

Como actriz: “El Amor y la Ciudad” (2005), “Acrobacias del Corazón” (1999), “Mar de Amores (1997), “De Amor y de Sombras”(1993), “Rompecorazones” (1991), “Cuatro caras para Victoria Ocampo”(1990), “Nunca estuve en Viena” (1989)

En teatro actuó en francés como miembro del TAF en “La farse du charbonnier” (1972), “Les deux tímides” Labiche (1973), “La cantatrice chauve” E. Ionesco(1974), “Le cheval évanouie” F.Sagan (1977), “ Cantiques des Cantiques” J.Giraudoux 1978, “ L’Illusion Comique” P. Corneille (1981)
En su idioma español: “Fiebre de heno” (Hay Fever) Noel Coward (1977), “Nosotros, los mejores” (Our Betters) Somerset Maughan(1978), “Pantufas” (Relatively Speaking) (A. Ayckbourn (1979), “El soldado de chocolate” (Arms and the Man) B. Shaw(1980), “De amor y Celos” Courteline”- Feydeau (1981), “La conversación” (La conversation) F. Mauriac(1983), “Hijos” (Children) A.R.Gurney (1993), “Rebelión en la granja” (Animal farm) adaptación musical de la novela de Orwell (1994)

En televisión dirigió: “Habitación 306” (2004), Y actuó en los ciclos “Colorin Colorado”, “Tema Libre”, “Convivir”, “Zona de Riesgo”, “Son de Diez”, “Cartas de Amor en Cassette”, “Alta comedia” y la miniserie “Bajamar, la costa del Silencio”

Escribe su primer libro de ficción que lleva por título “El Páramo Azul.”